Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (lote):** LOTE UNO (1)- CIRCO SOCIAL

Laboratorio de Base de Creación (Grupo): LABORATORIO CENTRO DE DIAGNOSTICO Y DERIVACIÓN

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 7– ROBLEDO

Fecha: AGOSTO 1, 8, 15, 22 **Horario:** SÁBADOS 1:00pm – 5:00pm **Lugar:** CENTRO DE DIAGNÓSTICO Y DERIVACIÓN

Artista Formador: VALERIA MONTOYA

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Durante este mes de agosto, los encuentros de acercamiento a las expresiones artísticas han transitado del reconocimiento y la autorregulación de las emociones hacia la construcción de la sociedad utópica y la pregunta por cómo construimos territorio entre todos y todas. Los avances en las manifestaciones artísticas se evidencian en una expresión cada vez más segura, espontánea y dispuesta de los y las habitantes de esta sociedad para narrar sus contextos y vivencias, así como para imaginar y proyectar formas de transformarlos. A través de diferentes lenguajes artísticos, han comenzado a reconocer aquellas acciones cotidianas que favorecen la cercanía a esa utopía, comprendiendo que el territorio también se construye desde los vínculos, acuerdos, cuidado y decisiones que toman colectivamente. Es de resaltar que cada encuentro es una única posibilidad de transitar estas exploraciones creativas y al mismo tiempo de pasar por la palabra y la reflexión sobre los aportes, ideas y reconocimiento de otras posibilidades de habitar sus realidades.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Durante este mes, el laboratorio se han acercado a otras maneras de reconocer sus capcisades de imaginar otras formas de habitar y relacionarse en el territorio, partiendo

del reconocimiento de sus propias experiencias y contextos, así fue como realizamos la construcción de la sociedad utópica del barrio de amanecer (niños y adolescentes) y soñadoras (niñas y adolescentes) a través de unas casitas soñadas, que narran el territorio de ellas y ellos a través de la reutilización de material reciclable. La creación de la sociedad utópica ha permitido poner en diálogo sus realidades con sus deseos de transformación, favoreciendo el pensamiento crítico frente a aquellas situaciones que quieren cambiar y reconociendo que pequeñas acciones cotidianas pueden contribuir a construir otras maneras de convivir. Desde el arte se ha fortalecido la sensibilidad, la expresión, el disfrute y la afiliación, generando espacios para escuchar las voces de los y las participantes, valorar sus ideas y construir colectivamente diferentes símbolos que permiten reflexionar sobre los ideales, raíces y bases de esta sociedad. Así, la práctica artística se convierte en una posibilidad para reconocerse como habitantes activos de un territorio y como sujetos capaces de incidir en él desde el cuidado, los acuerdos y la construcción colectiva.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Se observa una participación cada vez más activa y una mayor disposición para compartir experiencias, ideas y formas de imaginar el territorio. Aunque persisten diferentes ritmos de participación y momentos en los que algunos y algunas habitantes requieren mayor acompañamiento para vincularse a las propuestas, se reconocen avances en la confianza para expresarse y en la construcción de vínculos dentro del laboratorio. Se continuará generando estrategias para la participación desde propuestas artísticas flexibles, cercanas a sus intereses y experiencias, que permitan reconocer sus voces y potenciar su capacidad para imaginar y construir colectivamente.